

# СВЕТИТ МЕСЯЦ

A woman with long dark hair is shown in profile, singing into a microphone. She is wearing several dark bangles on her left wrist. The scene is lit with a strong red hue, and there are bright spotlights in the background. The overall mood is dramatic and intimate.

№2

Январь  
2013

18+

Музыкальный журнал из Рязани

Здравствуй, веселый, искренний, критичный, любопытный, уважаемый наш читатель!

Наступил Новый 2013 год, а эхо 2012-го не умолкает. Действительно, в прошлый год музыкальных альбомов вышел миллион. Торжество сингловой политики, которое зачем-то предсказывала Земфира, откладывается. Да, люди перестали покупать пластинки, альбом любимой группы скачивается в два клика. Зато открываются два окна. Окно первое: главным источником дохода музыканта становится концерт, и, следовательно, важным становится повышение уровня мастерства. Второе: авторы,

исполнители, песенники и саунд-продюсеры вспомнили, что альбом записать – это как фильм снять: дело искусное и, при наличии должных амбиций, монументальное. В 2012 году ленивые альбом не выпустили, а так как кризис научил нас работать, ленивых было мало.

Или вот дилемма: на русском языке сочинять песни или на английском? Участники английского блока правы трижды: делают упор на музыкальность, мечтают о загранице и слушают правильную музыку в оригинале, а не через русскую кальку. Русскоязычные роднее – понятно, о чем поют, традиции нашей культуры развивают, ищут нужные интонации в безусловном.

А если тебе, уважаемый читатель, фыркнули и сказали, что «Колючий пиарится через свой журнал» – так ты им и не верь! Я личные интересы выше интересов рязанского рок-н-ролла никогда не ставил. Просто показываю с помощью близких мне проектов, каким по форме может быть журнал. Мы продолжаем диалог на тему рязанской музыки и ждём твоих пожеланий, советов, статей, фотоматериалов и замечаний по адресу: [studiasvuka@ya.ru](mailto:studiasvuka@ya.ru).

С уважением,  
главный редактор журнала «Светит месяц»  
Николай Пашков



Светит месяц  
ЯНВАРЬ 2013

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Николай Пашков.

ЖУРНАЛИСТЫ: Иван Андрианович Циолковский, Татьяна Клемешева, Женя Болдырь, М. Куницын, Иван Кармашов, Николай Пашков, Александра Скакун, П. Движев.

КОРРЕКТОРЫ: Александра Скакун, Татьяна Клемешева.

ДИЗАЙН&ВЕРСТКА Ирина Власова.

ПЕЧАТЬ Александр Киселев для «Студии Звука 2007».

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ певица Анна Павлова.

Контактный телефон 8 (910) 641-55-00

[studiasvuka@ya.ru](mailto:studiasvuka@ya.ru)

RZN  
hot news



В Сети появилась новая Интернет-станция [dot-dash.ru](http://dot-dash.ru), обратившая на себя внимание общественности минималистичным дизайном, актуальным музыкальным контентом и спецпроектами. По заверению её создателей, «Точка-тире» замышлялась как некоммерческая открытая площадка для людей творческих профессий, на которой можно отдохнуть, экспериментировать, знакомиться, а также делать звук громче и тише. Помимо, собственно, музыки в формате «тру-хипста-стайл» на [dot-dash.ru](http://dot-dash.ru) можно услышать анонсы заметных культурных событий Рязани, литературные произведения в авторском прочтении, тематические программы и настоящие радиопомехи.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Присланные рукописи и другие материалы рецензируются, но не возвращаются. Оставляем за собой право редакторской правки материалов. По техническим причинам редакция не гарантирует точной цветопередачи опубликованных оригинал-макетов.

## Предметы как музыка

Сольный альбом лидера знаменитой питерской группы «Аукцыон» Леонида Федорова «Весна» 2012 года попался мне случайно, что, учитывая мой давний интерес к работам этого коллектива, заслуживает особого внимания. Если уж я чуть не пропустил эту классную запись мимо ушей, то нужно, в отличие от авторов, не полениться и рассказать про нее всем.

Необычное видео я заметил на страничке замечательного поэта Алексея Колчева. Оказалось, что это рисованный клип на песню «Конь» (на мой взгляд, самая удачная вещь с альбома). А дальше – больше: остальные композиции релиза не уступали по оригинальности и мощи. Текстовой основой альбома «Весна» стали стихи Александра Введенского. Классические вещи одного из основателей ОБЭРИУ приобрели в обрамлении музыки и исполнении Федорова актуальное звучание. Опыты в познании себя, окружающего мира, Бога и своего места в этом разномкнутом треугольнике жизненно необходимы и интересны любому творческому человеку. Тут не грех поучиться и на чужих ошибках. Причем стихи Введенского в песнях Федорова, на мой взгляд, стали доступнее для понимания, чем при чтении с листа. Музыкант с нутряным ритмиче-

ским чутьем Леонид Федоров аскетическими средствами (буквально губами, гитарой и прихлопами), но изощренно, интонационно структурировал прихотливую словесную вязь Введенского. Подставил, где нужно, под свисающие хвосты строчек костыли тактов.

К слову, песни с альбома «Весна» – основа саундтрека нового фильма Сергея Балабанова «Я тоже хочу».

*Предметы как музыка – они стоят на месте*

«Весна» – далеко не первый случай обращения Федорова к наследию поэтов начала XX века. Кроме ставшей уже классикой пластинки «Жилец вершин» на стихи Велимира Хлебникова, записанной в соавторстве с поэтом и артистом Алексеем Хвостенко, в 2010 году Леонид Федоров выпустил альбом «РАЗИН РИМ И ЛЕВ». В этой работе Федорову помогли звезды зарубежного инди и джаза: пианист Джон Медески, гитарист Марк Рибо (бес-

сменный соратник Тома Уэйтса) и российский джазовый виртуоз-контрабасист Владимир Волков. Главы поэмы-палиндрома (в ней каждая строчка одинаково читается слева направо и наоборот) Велимира Хлебникова музыканты закутывают в тончайшую, но плотную ткань звуков, которая удерживает разлетающиеся слова и образы поэмы в одном устойчивом вихре. Прослушивание этих композиций – увлекательное приключение для восприятия и мышления. Параллельно с наблюдением за музыкальным



развитием темы и ее сочетании с потоком образов я постоянно проверял каждую строку на верность палиндромному звучанию. И получалось, что текст одновременно прочитывался как бы дважды – Федоровым и мной. Занятое ощущение. Причем только поначалу часть текста кажется непонятной, потом с каждым прослушиванием все проясняется.

*Топора ронот  
У крови воркут*

Кстати, о непонятности текста. Хочу посоветовать рязанским музыкантам, которые еще пишут для своих песен англоязычный текст, обратиться к творениям русских авангардистов – и патриотичней, и полезней, и надежней. Вряд ли сочинения рязанцев на английском обогатят копилку песенной лирики, зато приобщение к гениальным поэтическим изысканиям на «языке родных осин» – это по-любому круто. ■ М. Куницын



# Илья Ерхов: «Братъ качеством!»

Беседовал Иван Кармашов



В 2010 году группа «Naraka» выпустила альбом «Эволюция злых сердец», презентовала его в ДК и неожиданно прекратила творческую деятельность. И вот спустя два с половиной года они возвращаются на сцену. О концертах, планах на будущее и о перспективах рязанской рок-сцены рассказал вокалист группы Naraka Илья «Франц» Ерхов.

**Во-первых, хотелось бы от всех поклонников группы Naraka поздравить тебя с предстоящим реюнион-концертом. Хочу спросить: в ближайшем будущем планируете еще концерты?**

Илья: Этого пока никто не знает. Мы с ребятами на эту тему не разговаривали. Мы встретились, пообщались как в старые добрые времена, но тема дальнейших движений не обсуждалась. У парней в Питере свои коллективы, у меня здесь Toxic Avengers. Что мы будем делать вместе, аккуратно всплывает в разговорах на уровне: «О, у меня, кстати, отличная идея!». А потом постепенно гаснет. Так что пока никто ничего не может сказать.

**Какой из концертов Naraka тебе запомнился больше всего?**

Илья: Все концерты были хороши, особенно последние, перед распадом группы – всё, что мы проехали с последним альбомом. Очень запоминающимся был минский концерт. Там всё сложилось так, что мы должны были его провалить. В ночь перед концертом мы попали в аварию, у меня пропал голос, но тем не менее отыграли шикарно. Мне врач, к которой

я пошёл со связками, сказала, чтобы я до последнего молчал. Я не знал, нормально с голосом всё или нет. Но в итоге всё получилось круто.

**Как вас приняли в Питере?**

Илья: Было тяжело. Первый год мы с огромным трудом пытались куда-то себя пристроить. Тем тяжелее, что мы приехали в Питер после триумфального года в Рязани: получили «Золотого Гагарина», записали отличный альбом, удачно презентовали. В Питере нас встретили наши друзья, которые сами переехали туда из Череповца, группа «СОБ@КА». Нас заранее предупредили, что в Питере мы никому не нужны, что нас никто не будет подтигивать на концерты. Там надо арендовать зал, надо отбивать бабки. А пока на вас не будет ходить народ – вы никому не нужны. Мы в таком режиме прожили до нового года: подняли всех знакомых, распространяли альбом. Они говорили: «Отличный альбом», но никто нас не брал на концерты, пока Вадим Морт (он делал отличные концерты в своё время) нас не взял поиграть на какой-то металл-олл-найтер в 4 часа утра. Народу было немного, помимо наших знакомых, звукорежиссеров и прочих, было 5 левых человек. Вадим сказал: «Я не знал, что вы такие крутые вживую, в следующий раз буду ставить вас раньше». Так мы начали концертную деятельность в Питере. А потом мы сыграли первую металлическую ёлку в Рязани, где мы играли с Amatory (нашими будущими товарищами по лейблу). На нас посмотрел Артём Копылов, хозяин лейбла «Капкан Records»,



он сказал: «Ну, в Рязани нормально – это же ваш родной город, а в Питере...». Потом в этом плане нам помог человек, который занимался у него мерчем, сказал «Артём, бери пацанов, нормальные пацаны!».

И тогда Артём сказал «Ладно, чёрт с вами, приезжайте в Питер, подпишем контракт». И с тех пор нам стало жить чуточку легче, мы писали во всех анкетах: «Подписаны на «Капкан Records», что уже как-то подталкивало организаторов. Потом появилось первое концертное агентство, с которым мы начали постоянно работать, потом второе. К концу мы стабильно начали собирать людей, которые приходили именно на нас, плюс появились туры по России и ближнему зарубежью.

### **Ты на сцене более 15 лет. В чём отличие рязанской рок-сцены тех времен от нынешней?**

Илья: Тогда было гораздо меньше возможностей и больше желания. Мы играли на чёрти-каких инструментах, и все группы, которые начинали за несколько лет до нас, с нами и через несколько лет после нас, начинали играть на таких жутких палках и с ужасными кастрюлями вместо барабанов. Но мы рвали задницы, потому что позориться не хотелось, потому что каждый концерт с приезжими питерцами или москвичами был для нас как экзамен, не хотелось прилюдно обосраться. А сейчас всё совсем наоборот. У людей масса возможностей, продаётся много качественных инструментов, есть репбазы, но очень мало желания. Сейчас все считают, что надо взять западный аналог, ободрать с него риффаки, немножко поменять ноты, встать в позу краба и играть. Мне это было бы неинтересно. Кроме всего прочего, в Рязани есть площадки, куда группы берут порой бездумно в том плане, что они не проходят какой-то порог. Это в людях убивает желание развиваться. По-настоящему тех, кто сидит и замораживается – единицы. Мы заметили это в Питере. Когда мы приехали туда, увидели, каков уровень средней, никому не известной группы, играющей на ол-найтере в 2 часа ночи. Это было на голову выше средней рязанской группы, мы поняли: то, что происходит в Рязани – это провал. А сейчас есть пацаны, которые

делают это хорошо и стараются, как могут. Например, чуваки из группы Beyond просто взрывают мозг. Я себе не представляю, как можно так круто фигачить.

### **Это плавно перетекает в следующий вопрос:**

**Кого ты, помимо Beyond, можешь выделить на рязанской тяжелой сцене?**

Илья: Естественно, Hatecraft. Это группа с многолетней историей, играют там исключительно профессионалы. Это наши «братья по разуму», парни очень серьезно относятся к музыке. Opinion – отличная группа, чуваки по рэпкору, не по херне играют. Convicted Skies ничего так, у них с чистым вокалом проблема, но в целом, музыкально довольно хорошая группа. Конечно, парни из Dream Draft, из Bez'ны,

с которыми мы всегда контактируем, играем в одной обойме – отличные музыканты.

### **Что ты можешь пожелать начинающим музыкантам?**

Илья: Терпения (сразу ничего не удастся), упорства (даже самый безрукий человек, если у него есть желание и упорство, может преодолеть себя и стать технорём). И хочу пожелать, чтобы музыканты относились к музыке серьезно, потому что если ты играешь сиюминутно или чтобы тебе тёлка дала с параллельного курса, то для тебя как для личности это не принесёт никакой пользы. Старайтесь не замыкаться на Рязани: у нас, даже со всеми тёрками, очень доброжелательное рок-комьюнити, тебя всегда кто-нибудь подтянет на концерте, кто-то поможет. Ты должен брать качеством, упорством, сидеть на базе и заниматься, чтобы все посмотрели на вас и сказали: «О! Нормально! У группы есть потенциал!». ■



# Ann Pavlova & The Receivers

Беседовала Татьяна Клемешева



Сочетание «рязанское инди» звучит немного необычно и вызывает любопытство. Этот стиль в музыке нашего города набирает обороты. Большие надежды подаёт и молодая коллектив Ann Pavlova & The Receivers, смешивающий в своём творчестве фанк и пост-панк, мечты и реальность, лирику и ритмичность. О рязанской музыке, вкусах слушателей, «текучке кадров», планах и впечатлениях я говорю с певицей Анной Павловой и представителями нового состава её группы – гитаристом Ильёй Медеяевым и барабанщиком Иваном Васильевым.

**Как прошёл ваш последний концерт? Довольны?**

Анна: Да, 30 декабря мы выступали в Доме Культуры, это был «Новогодний отрыв». Народу очень много собралось, было весело!

**А кроме вас в этот вечер выступали ещё какие-то коллективы?**

Илья: Да. Но мы не будем их рекламировать. (Смеется) **Новый коллектив, я вижу, уже сложился. А что случилось со старым составом, почему он распался? Насколько знаю, вы объявили об этом в сентябре прошлого года.**

Анна: Причина была в том, что у нас были разные музыкальные взгляды. Я видела по-своему, группа – по-своему. Вообще старый состав Ann Pavlova & The Receivers – участники группы «Р-град», за исключением Карины (Фокиной – бывшей бас-гитаристки коллектива. – Прим. авт.). Изначально мы собрались так: в 2011 году ребята услышали мои песни где-то в ДК и пригласили меня на репетицию. Им хотелось попробовать

новый состав с девушкой-вокалисткой. Сейчас все они продолжают свою музыкальную деятельность в других группах.

**Расскажи, как проходила запись альбома Something. Что особенно запомнилось?**

Анна: Ну, лично я вообще впервые делала что-то подобное. А основная проблема, как я уже говорила, была в разных взглядах.

Иван: Уже сейчас те песни, которые были записаны ранее, звучат иначе. Пришли новые люди, немного изменили аранжировки...

Илья: ...сделали новый звук...

**А кто пишет тексты?**

Анна: Я. Только я.

**Вы билингвальная группа. На каком языке – русском или английском – проще, интереснее писать?**

Анна: Сначала я писала на английском, потом появились песни на русском. Мне одинаково интересно писать на обоих языках. Конечно, иногда может не хватать знания иностранного языка, что полно выразить свои чувства, но это поправимо.

**Теперь, с новым составом, у вас наверняка много планов...**

Иван: В первую очередь снимем клип на песню Funny Funny. И сделаем диск.

**Скажите, как вы оцениваете то, что сейчас происходит в рязанской музыке? И происходит ли вообще?**

Илья: В основном у нас играют либо хэви-метал, либо каверы. John Lemon играют каверы, ещё кто-то...



Анна: Мне кажется, что в нашем городе всё развивается. Появляются какие-то новые группы, которые, на мой взгляд, достигли большего, чем средний уровень для Рязани. «Кактус», например, хорошая группа. Bigbeats... Очень радуют успехи группы I am waiting for you last summer. Молодцы ребята! Или вот те же Pro-Beatles Band, мы о них с тобой уже говорили. Или «Оркестр летучих барабанщиков»...

Иван: Вот раньше, помню – ещё лет пять назад – был какой-то отбор. Я ещё тогда был совсем молодой, и Кришна (арт-директор клуба «Планетарий». – Прим. авт.) для нас был, так сказать, царь и бог. Он говорил нам, что хорошо, а что нет. И было больше качественных групп. Если хорошо играли, пусть даже в каком-то своём стиле, то они имели право быть.

**А сейчас отсева нет.**

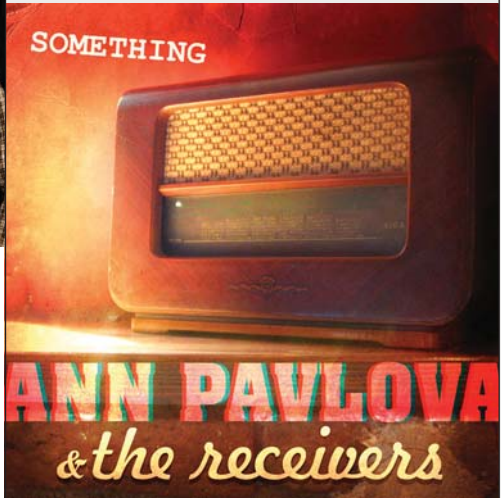
Илья: Да, и это печально.

Иван: Народ сейчас вообще плохо ходит на концерты. На любые.

**Ребята, а есть ли у всех или у каждого из вас какая-нибудь мечта, связанная с вашим творчеством?**

Иван: У меня мечта – тур, большой такой, на полгода где-то – и по концертам! Ещё хотел бы сыграть на «Нашествии».

Анна: А мне бы хотелось большего уровня вкуса у аудитории. Чтоб было больше людей, которые слушают хорошую музыку и разбираются в ней. А нам – побольше аудиторию. А там поглядим. **■**



Приемники погромче!

**ГРУППА: Ann Pavlova & The Receivers**

**АЛЬБОМ: Something**

**СТИЛЬ: post-rock, post-punk**

**ГОД ВЫПУСКА: 2012**

Многим в городе, и мне в частности, нравится Анна Павлова и то, что она у нас есть. Вот она выпустила дебютный EP – все тоже радуются, и я в их числе. Видно, куда настроены приёмники Павловой – на Британию, на британский же поп, рок и пост-панк самого высокого качества. Это всё очень здорово, мило и пока ещё модно. Но только давайте не будем перехваливать девушку.

Альбом неплохой, но мне он понравился не весь. Вот, например, песня Funny Funny – в ней так много повторяющихся приторно-навязчивых элементов, что я её удалил после второго прослушивания. Ну и вообще, англоязычная часть альбома мне понравилась меньше русскоязычной. Я вовсе не из тех придурков, что орут: «В России надо петь на русском!», нет. Мне всё равно, на каком языке поют и какое у вокалиста произношение. И я не из тех, кто ищет глубинный смысл в каждой песне. Но всё же песни «Необыкновенный сон» и «Солнечная станция» – это сокровища, а вот три другие песни – через них надо продираться. Такое чувство, что Аня так старается петь по-английски правильно, что выходит как у ученицы, которая стоит у доски – натужно и нервно. В общем, я слышу напряжение там, где хотелось бы расслабленности. **■** П. Движев

# Таня Ганичева feat. Саша Пашкова «Помни»



**«Да, я упрямая, но во всем свои плюсы»...**

Летом 2012 года Татьяна, девушка с большими зелеными глазами и доброй улыбкой, приехала в Рязань поступать в медицинский колледж. В это же время она занялась воплощением своих творческих идей и планов.

**«Знаешь, ведь все мы живем под одним небом, Дышим одним ветром – было или не было»...**

Ее песни, без сомнения, найдут отклик в сердцах многих людей, независимо от взглядов, статусов и принадлежности к поколению благодаря своей простоте и в то же время жизненности. Легкость формы и содержания обещает слушателям комфорт и приятную музыкальную атмосферу. Несмотря на столь юный возраст исполнительницы (15 лет), произведение сложно назвать наивными. Наряду с любовной лирикой и романтическими мечтаниями, в текстах находят отражение

автобиографические события и их влияние на творческую личность: **«Рисуя радость на стенах голых, Но здесь для меня все такое новое, Все такое чужое и непривычное, Я просто скрою то, что было на личном»...**

Остаться наедине с многочисленными испытаниями судьбы вдали от родных и близких, практически без поддержки под силу не каждому, но Таня из тех, кто не боится сложностей. И потому ее треки претендуют на безусловное понимание, ведь их содержание созвучно судьбам многим из нас.

**«Ты всегда считала меня девушкой с характером, Лишь одна знала, как ночами плакала»...**

Именно с помощью своих текстов она общается с окружающим миром, открывая для всех нас свой собственный. Рэп для Тани Ганичевой – не просто увлечение. Это ее жизнь, ее способ самовыражения. Через свои треки она открывает нам свой внутренний мир, обнажая не только мечты, но и переживания, рассказывая о том, что вечно – о любви...

Хочется отметить также, что в отличие от многих исполнителей хип-хопа, Таня не стала брать себе сценический псевдоним, оставшись верной себе до конца. Песня «Помни» – достойное подтверждение всему вышесказанному. Очередная «глупая» песня о любви (если вы читали первый выпуск «Светит месяц», то понимаете, о чем я), которую я с радостью советую всем своим друзьям, а теперь и тебе, дорогой читатель!



Таня Ганичева

«Помни» – авторская работа, исполненная Таней в дуэте с молодой и талантливой вокалисткой Сашей Пашковой. Так благодаря их совместному творчеству получился коктейль из стильного по ритмике и чтению рэпа и качественно-го r'n'b вокала. Думаю, самое время послушать песню, которую вы с легкостью сможете найти ВК по названию и именам исполнителей (кстати, у меня в плеере эта песня стояла на повторе, но даже после многочисленных прослушиваний осталась одной из любимых). У Тани уже имеется опыт выступления на большой сцене, а осенью прошлого года появился и видеоклип на композицию «Различать лица», который был снят и смонтирован Анной Абрамовой. Это тем более символично, что Анна в свое время была участницей группы «Ее вера в себя» – это один из первых женских рэп-коллективов нашего города. Кроме того, Татьяна планирует запись «фитов» с рязанскими рэперами и готова рассмотреть интересные предложения, а потому двери (а также окна, почта и другие средства общения) журнала всегда открыты для ваших идей! И, как всегда, всем Светит месяц! **Д** Жена Болдырь



Саша Пашкова





## Dream Draft

**ГРУППА: Dream Draft**  
**АЛЬБОМ: То, что делает нас сильнее**  
**СТИЛЬ: pop-punk**  
**ГОД ВЫПУСКА: 2012**

Для группы Dream Draft 2012 год сложился довольно удачно: они участвовали в фестивале «Два солнца», где выступали с такими коллективами, как «1, 5 кг» и «Candid8», занимались активной концертной деятельностью, даже получили премию от клуба «Дом культуры»: «Культ культуры» в номинации «Дух Калифорнии». Главным событием за всю их творческую деятельность на данный момент можно назвать выход дебютного альбома «То, что делает нас сильнее». Организатор концертов в клубе «ДК» Ирина Кошечкина так комментирует альбом Dream Draft: «Выпуск долгожданного (в первую очередь самими ребятами) дебютного альбома говорит о том, что Dream Draft в настоящее время переживают свой лучший музыкальный период! Никаких внутренних разногласий, только хорошие отношения в команде и бурная концертная деятельность! Пластинка получилась бодрой и жизнеутверждающей. Успехов парням! Мы в ДК их очень любим и ценим».

На мой взгляд, альбом получился действительно скоростным и жизнеутверждающим. Практически все песни посвящены таким темам, как дружба и борьба с самим собой, любовь и невозможность самореализации. Особенно эти темы раскрыты в таких треках, как «Борись», «Нельзя купить», а также в совместной записи с группой «Без'на», которая получила название «Искры прошлого» (также в альбоме имеется ремикс на эту композицию).

Единственная проблема этого альбома – это слишком



маленькая продолжительность. 8 треков (7 собственных и 1 ремикс), идущих в общей сложности около 24 минут – это катастрофически мало даже для поджанра «поп-панк», для которого лонгплей длительностью около 30-35 минут – это вполне обычное дело.

Могу порекомендовать этот альбом людям, которым нравится качественный поп-панк, а также любителям задуматься над смыслом жизни и меланхоликам, пребывающим в сезонной депрессии. Он поможет вам на 24 минуты забыть о ваших проблемах, обо всех трудностях, которые случаются на жизненном пути. Но для достижения лучшего эмоционального эффекта переслушайте этот альбом еще и еще раз, и вам станет гораздо легче – проверено на себе. ■ Иван Кармашов

## Репетиционная точка SOUND-R



8-905-186-15-78, Александр  
г. Рязань, Зубковой, 8 а

**Как доехать:**  
 коммерческие автобусы №34, 37, 57, 60, 61,  
 маршрутки №80, 73, 85, троллейбус №2,  
 остановка «Точинвест»  
 (между НИТИ и Ледовым дворцом).

# Ashley Blues

Беседовала Александра Скакун



Ashley Blues – единственный представитель рязанской музыкальной сцены, работающий в стиле noise. Шумовой музыкой Артем Свиридов (настоящее имя Ashley Blues) занимается с 2008 года. С этого момента он выпустил уже 12 альбомов и не планирует останавливаться на достигнутом. Корреспонденту журнала «Светит месяц» Александру Скакуну удалось побеседовать с Ashley Blues о шуме и других экспериментах в мире музыки.

**Почему ты выбрал себе псевдоним Ashley Blues? Согласись, не слишком типичное имя для noise-исполнителя.**

Артем: В этом-то и была самая фишка. Большинство шумовиков используют главный принцип – агрессия. И имена у них соответствующие – в основном связанные с жестокостью или порнографией. Я решил пойти по такому пути: взять какое-либо женское имя

и какой-нибудь музыкальный жанр, и первое на что я попал – это было Ashley Blues. Даже если получилась бы Виктория Трип-хоп или что-то еще, я бы все равно оставил, потому что это, как минимум, оригинально. Спустя пару месяцев я обнаружил, что на самом деле существует порно-актриса Ashley Blue. Ну, и чтобы не вводить никого в заблуждение – название проекта и имя этой актрисы никак не связаны между собой.

**Расскажи, пожалуйста, в чем концепт шумовой музыки?**

Артем: Если иметь в виду шумовую музыку в целом,

то концепт различен, все зависит от исполнителя и от того, что он вкладывает в эту музыку. Кто-то политические мотивы себе выбирает, кто-то сексуальные, кто-то личные. У меня, по большей части, это либо эротика/порнография, либо индивидуальный эмоциональный опыт.

**Каким образом эротике или порнографию можно выразить в качестве шума?**

Артем: Помимо банального использования сэмплов, вырезанных из эротических и порнографических фильмов, можно каким-то образом создать уникальный звук, который будет передавать настроение и общее состояние человека, записавшего это. Плюс, конечно же, вокал – если это, например, Power Electronics, то можно наложить вокал с соответствующим текстом, и это также будет специфично отражаться на содержании.

**А внутри noise-музыки можно выделить какие-то явные направления?**

Артем: Пожалуйста. Это Harsh Noise, Harsh Noise Wall, Power Electronics, Drone Noise. Есть даже такое уникальное направление как Shit Noise. Это схожий жанр с таким направлением, как Sound Collage. То есть это нарезка музыкальных фрагментов, перемешанных в хаотичном порядке и наложенных на шумовую основу. Например, Фил Монополька, который проживает и работает в Петербурге, в рамках своих проектов это часто практикует. На концертах он выдает порой такое месиво (смеется), от которого не просто взрывается башка, но и все части тела разлетаются по разным углам.

**Каждый человек может воспринимать noise-музыку?**

Артем: Мы все живем, слушаем шум. Постоянно. Шум вокруг нас – это гул машин, это гул толпы; те, кто работает на заводах, вообще не понаслышке знакомы с этим делом. В правоохранительных органах использование

оружия – опять же шум. Даже банальный звук работы принтера – это шум. В принципе, шум слушать может каждый, но не каждый может воспринимать его как творчество. И много раз бывало, что люди спрашивали меня: «А что это? Это что, просто шум? И вот как это вообще можно воспринимать?».

**То есть слышать шум может каждый, но слушать его – не каждый?**

Артем: Да, именно так!

**Кого ты можешь выделить среди представителей рязанской музыки?**



Артем: Ну, разве что «Страх и ненависть в Сизт-ле». Я слышал этих ребят, знаком с ними. Классический гранж, может быть даже пока и не особо оригинальный, но, по крайней мере, они делают свое дело довольно хорошо, что не может не радовать.

**Планируешь ли ты в ближайшее время концертные выступления?**

Артем: Так, чтобы уже держать какие-то концерты в голове – пока такого нет, но, на самом деле, выступать мне очень хотелось бы еще больше и больше.

**В каких клубах ты уже выступал?**

Артем: Я выступал вместе с группой «Температурный ожог» в Москве в клубах имени Джерри Рубина и в Blur Cafe. Но это немного отличается от того, что я творю сольно – у меня экспериментальный шум, а это был Noisecore. Кто-то терзал струны, кто-то лупил по барабанам, мы с лидером группы Эльдаром Табуреткинским орали в микрофоны – это было очень весело и забавно. Ну, конечно же, ДК, куда без него. Еще, не относящееся к шуму выступление было в клубе «Актовый зал» в Москве, в рамках концерта abstract hip-hop группы Holiday Powder. У меня с ними есть несколько совместных треков, на которых я зачитываю свои стихи. В концерте я принял участие, исполнив с группой одну из песен.

**Назови, пожалуйста, «три кита» твоего музыкального творчества.**

Артем: Три кита? Экспериментаторство, глубина и самобытность. Вроде бы все.

**Есть ли в планах еще какие-то интересные музыкальные эксперименты?**

Артем: Сейчас грядет очень интересный материал, там шум будет отсутствовать вовсе. Мини-альбом будет издан на австралийском лейбле Parkbench Records, называться он будет Angelic Bedrooms. Там будут два трека по 8 минут: один почти полностью состоит из тягучих монотонных звуков синтезатора и шепота – в лучших традициях раннего индастриала. А второй – чисто акустический трек. В нем я использовал исключительно акустическую гитару, пропуская ее через фильтры. И получилась интересная вещь. Мне не очень нравится, когда музыканты выбирают какой-то один жанр и начинают только в нем работать. Пусть в нескольких проектах, но эксперименты быть должны, это нужно для развития музыкантов. И я очень рад, что большинство это понимают и не идут по проторенной дорожке, по которой шли еще с 60-х-70-х – времен Вудстока и хиппи. Поэтому я сторонник экспериментов, и на моих нынешних и даже будущих релизах можно будет услышать не только шум, но и вполне красивые музыкальные зарисовки, которые будут доступны и людям, далеким от шума. 🎧

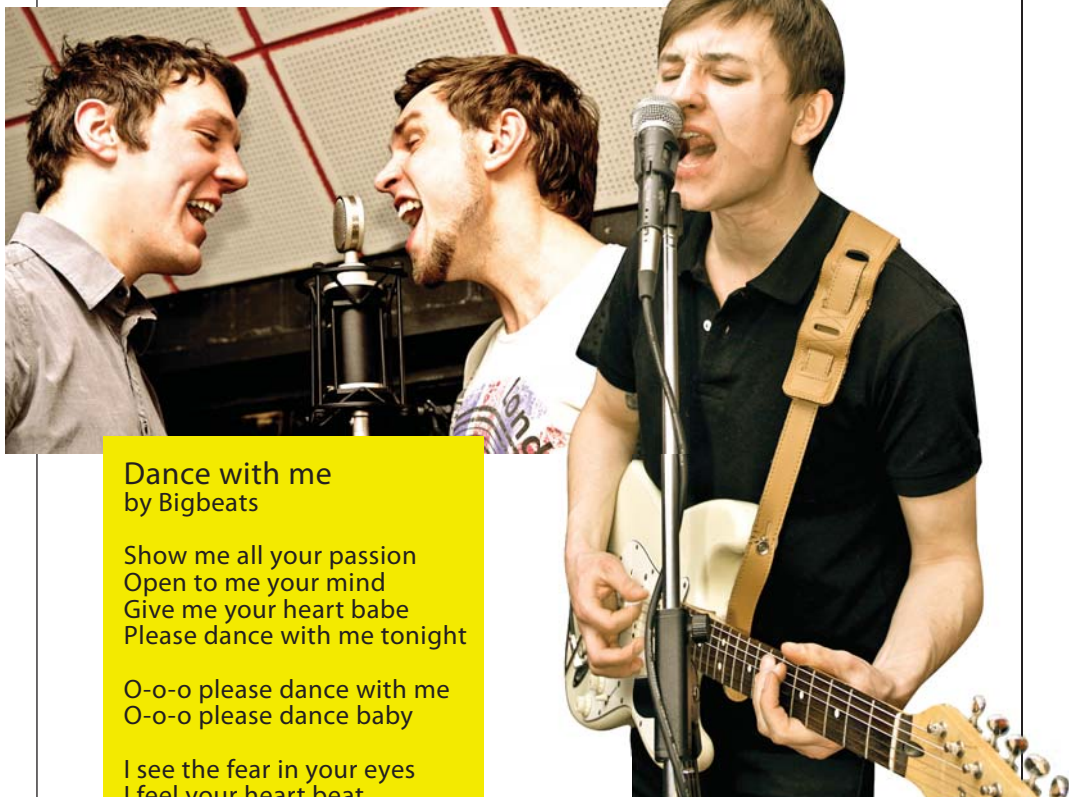


## Yanz

ГРУППА: **Yanz**  
АЛЬБОМ: **Bloody Bitch**  
СТИЛЬ: **punk, hardcore**  
ГОД ВЫПУСКА: **2012**

Сразу хочу предупредить: группа Yanz – это очень похабный коллектив, часто эксплуатирующий тему взаимоотношения полов с весьма сексистской точки зрения. Но я предлагаю учесть заложенную авторами иронию и не судить их строго.

Группа рубит свою музыку не первый год, и можно уверенно сказать, что они нашли свой узнаваемый стиль. Это металл, который стал панк-роком. Но они не похожи ни на унылых любителей повить про демонов и леших, ни на противных прыщавых подростков. Чувачки из ЯНЗ нагло и намеренно рвут все шаблоны и стереотипы, связанные с родными для них субкультурами. Их хардкор – чёткий и пацанский. Тематика альбома понятна каждому реальному пацану – во главу угла здесь поставлено наимощнейшее сексуальное влечение к особям противоположного пола, затуманивающее разум. Но о своих проблемах на личном фронте лирический герой поёт без ужимок и кривляний – он суров, серьёзен и груб. Какие тут шутки, если реально невмоготу. Думаю, именно из-за этой гипертрофированной, отчасти карикатурной серьёзности и прямоты группу ЯНЗ так весело слушать. Один из лучших релизов 2012 года. 🎧 Иван Андрианович Циолковский



Dance with me  
by Bigbeats

Show me all your passion  
Open to me your mind  
Give me your heart babe  
Please dance with me tonight

O-o-o please dance with me  
O-o-o please dance baby

I see the fear in your eyes  
I feel your heart beat  
Give me what I want now  
Please baby dance with me

O-o-o please dance with me  
O-o-o please dance baby

# Bigbeats

